

Gérald Bloncourt

ressources documentaires



Toute mon œuvre, tout mon travail, tout le feu de ma vie, toute ma violence, je les ai mis dans une direction à laquelle je n'ai jamais failli. Dans cet Homme et dans son devenir.

J'ai pris parti. Je ne suis pas un marchand de photographies. Je suis un franc-tireur de l'image au service de mon art et de ma création...

Gérald Bloncourt in *Le Regard engagé*

Militant de longue date, photographe engagé, Gérald Bloncourt découvre à Champigny, durant l'année 1964 dans le cadre de ses reportages, un immense bidonville. Il est très vite accepté par les habitants grâce à ses liens étroits avec la CGT et, de fil en aiguille, il entre en contact avec des militants portugais luttant contre la dictature de Salazar. Il se rend alors à plusieurs reprises au Portugal, vivant notamment la révolution des œillets à Lisbonne. Il multiplie les aller-retour entre Porto, Lisbonne, Hendaye et la région parisienne, tantôt sur les chantiers, tantôt dans les usines et il accompagne des familles gagnant clandestinement la France à pied à travers les Pyrénées, photographiant leur calvaire.

Les vues réalisées en France entre 1954 et 1974 montrent les conditions de la vie quotidienne dans le camp de l'abbé Pierre à Noisy-le-Grand, dans le bidonville de Champigny, ainsi qu'à Paris et Aubervilliers.

D'autres vues, sur le thème du passage de la frontière, montrent le passage, à pied, de la frontière dans les Pyrénées, ainsi que le voyage, en train, Lisbonne-Hendaye-Paris et l'arrivée à Paris (gare d'Austerlitz).

Les vues du Portugal, réalisées à Lisbonne, Porto et dans la région montagneuse de Chaves lors d'un reportage en 1966, montrent avant tout la vie quotidienne (portraits de femmes, d'enfants, de gens sur les places publiques, au village, sur le marché etc.) et traitent dans une moindre mesure du travail et des conditions de l'habitat local.

Bibliographie

BLONCOURT Gérald, DÄNZER-KANTOF Boris (collaborateur) | **Le regard engagé : Gérald BLONCOURT. Parcours d'un franc-tireur de l'image**
Paris: Bourin, 2004, 255 p. [10 C 770.92]

À vingt ans, artiste et leader des journées révolutionnaires qui secouent Haïti début 1946, Gérald Bloncourt doit s'exiler en France pour échapper à une condamnation à mort par la junte militaire qui a pris le pouvoir. Devenu photographe, membre du PCF et responsable photo du service politique de l'Humanité, il décide de faire de son objectif une arme au service de son combat humaniste... C'est sa mémoire de photographe de presse militant que Gérald Bloncourt nous livre dans cet ouvrage. Des mineurs de Trioux aux métallos de Renault à Boulogne-Billancourt en passant par les bidonvilles de Champigny et de Nanterre, Gérald

Bloncourt nous entraîne dans une France oubliée et méconnue, celle des travailleurs, des immigrés, des gens de la rue. Celle qui a contribué à créer la France d'aujourd'hui. Les photos de Gérard Bloncourt illustrent de très nombreux livres dont les derniers en date sont *Le Paris Arabe* (éd. La Découverte, 2003) et *Paris ouvrier* d'Alain Rustenholz (Parigramme, 2003). En 2003, il a été invité d'honneur du Festival Terre d'image de Biarritz. - Présentation éditeur

Recueils de photographies

BLONCOURT Gérard, BERARDO José (préface) | **Por uma vida melhor = Pour une vie meilleure**

Lisboa: Museo Coleção Berardo; Paris: Fage éd., 2008, 95 p. [10.C 778.9]

«En 1926, le 4 novembre, naissance de Gérard Bloncourt à Bainet, en Haïti, d'une mère française et d'un père guadeloupéen. Gérard Bloncourt prépare actuellement une exposition de ses «Digigraphies», qui se tiendra en 2008 à Paris. En 1948 Il débute une carrière de reporter photographe au journal L'Humanité, à La Vie ouvrière et à l'Avant-Garde. Il consacrera de nombreux reportages, très détaillés, à la condition ouvrière : notamment sur la vie quotidienne aux usines Renault, à Boulogne-Billancourt; sur les mineurs du nord de la France; sur les habitants des bidonvilles; sur les Portugais et sur la révolution des illets (1974). En 1986, de retour en Haïti au surlendemain de la chute de la dictature de Duvalier, il y effectuera neuf voyages entre 1986 et 1991. En France, président du Comité des livres pour Haïti, il participe à la collecte de plus d'un million d'ouvrages destinés à son pays natal. En 2003 Il est l'invité d'honneur du festival «Terre d'images», à Biarritz. En 2007, l'exposition permanente de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, qui vient d'ouvrir à Paris, comporte une cinquantaine de photographies de Gérard Bloncourt. Fin novembre, invité par l'Université d'Etat d'Haïti à participer au Colloque international pour célébrer la mémoire de l'écrivain Jacques Roumain, qui se tient à Port-au-Prince, il a l'honneur d'y ouvrir les débats lors de la première séance plénière.» - Présentation éditeur

BLONCOURT Gérard, MOURAUX, Lionel (préface), GRAY Kathleen (trad.) | **Le Paris de Gérard Bloncourt**

Paris: Parimagine, 2010, 190 p.

BLONCOURT Gérard, LALLAOUI, Mehdi (textes) | **Les prolos**

Bezons: Au nom de la mémoire, 2004, 159 p. [10 C 778.9]

Recueils de poésies

BLONCOURT Gérard, CHARLES Jean-Claude (préface) | **Dialogues au bout des vagues**

Montréal: Mémoire d'encrier, 2008, 77 p. (Poésie; 24) [BLO P]

«Ces textes sont restés enfouis une vingtaine d'années. C'est l'échange entre l'exilée de l'intérieur et l'exilé de l'extérieur. Celle avec qui j'ai échangé ces courriers dès la chute de la dictature haïtienne en 1986, victime de graves pressions de la part de son entourage, a voulu garder l'anonymat. Mais comme nous l'écrivions elle et moi, à cette époque, ce dialogue nous l'avons tenu en Haïti, nous l'avons poursuivi entre Haïti et la France, nous le continuons. Nous avons eu la chance, un jour dans notre vie, de comprendre le monde pour ne plus l'oublier, de cerner l'espoir, la tendresse, l'amour. Nous devons les transmettre. C'est là notre dignité et notre combat.» - Gérard Bloncourt

BLONCOURT Gérard | **Retour d'exil : Haïti 1986**

Les éditions de la Machette, 1986 [BLO P]

Pour aller plus loin

BLONCOURT Gérard | **Yeto le palmier des neiges : récit** (Paris: Arcantère, 1991, 296 p. (Mémoires et identités))

BLONCOURT Gérard | **Cric-crac** (Port-au-Prince: H. Deschamps, 1990, 105 p.)

BLONCOURT Gérald, LÖWY, Michael | **Messagers de la tempête : André Breton et la révolution de janvier 1946 en Haïti** (Pantin : le Temps des cerises, 2007, 181 p.)

BLONCOURT Gérald, Marie-José Nadal-Gardère | **La peinture haïtienne** (Paris : Nathan, 1991, 207 p.)

BLONCOURT Gérald, MORIN Edgard | **Peuples de gauche 1972-1982** (Paris: François Bourin, 2011, 208 p.)

Films et vidéos

Y ★ ■ □ ▢ ▣ ▤ ▥ ▦ ▧ ▨ ▩

Gérald Bloncourt, un regard Haïtien

Film documentaire de Medhi LALLAOUI

2006 - France - 52 min

Depuis l'après-guerre, Gérald Bloncourt parcourt les rues de Paris pour photographier tout ce qui palpète et témoigner de sa vision de la vie. Présentation éditeur

Le photographe, peintre et écrivain Gérald Bloncourt répond aux 5 Questions pour Île en île

Entretien de 32 minutes réalisé par Thomas C. Spear chez l'auteur à Paris, le 10 juin 2009.

http://www.lehman.edu/ile.en.ile/media/5questions_bloncourt.html

Pour une vie meilleure

Reportage de Carina Branco, Nina da Silva e Julien Fontaine (diffusé sur CLP TV en 2008)

<http://vimeo.com/36147427>

Blog et site

Y ★ ■ □ ▢ ▣ ▤ ▥ ▦ ▧ ▨ ▩

BLONCOURT Gérald

Site web du photographe, graveur et peintre avec de nombreuses photographies, textes et témoignages sur la dictature des Duvalier, sur les événements dits des « Cinq Glorieuses » de janvier 1946 en Haïti et sur le bicentenaire de la révolution haïtienne.

<http://www.bloncourt.net/> (Consulté le 18 janvier 2013)

BLONCOURT Gérald

Le blog de Gérald Bloncourt

Ce blog est consacré à ses poèmes, ses photographies, ses digigraphies ainsi que sa lutte pour « Haïti Nouvelle »

<http://bloncourt.over-blog.net/> (Consulté le 18 janvier 2013)